Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#279 - 29.octubre.2004
GRATIS - FREE

Bening
la actriz
que actúa

Bardem
la madre también
se transforma

Peet
doble V-doble de humor
con Woody y Willis

Seminci / Tokyo

COSAS QUE DIRÍA CON SÓLO MIRARLA - 24 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Loco misterio del como puedas

En el libro de Jaume Figueras, editado hace ya varios meses, comenta como las distribuidoras modificaban los títulos de las películas según creyeran que podían conseguir que mayor atracción del público. Una polémica constante la del cambio de los títulos de las películas. Este mes en la revista Fotograma en la breve columna de Belvedere (quien sabe si sigue siendo el mismo Figueras o ya ha cedido su testigo) también trata este tema.

Entre los distribuidores hay verdadera confusión sobre lo que debe ser titular una película. En pocas ocasiones un título completamente modificado respecto al original es mejor. En muchas lo que hacen es crear confusión, y en otras no definir correctamente la películas. Hay rachas en las que todas las películas se titulan con una misma muletilla o estilo. Todo por culpa del éxito de una primera película. Los casos clásicos de Loca Academia de Policía, posteriormente aparecieron locas academias de cualquier trabajo, comunidad o estudiantes, pudiendo dar salida a las comedias que tenían difícil salida si no fuera por su 'loco' título en español. Después de esta llegó la saga como puedas. Surgida de un original llamada Airplane. El creador de este título consiguió un movimiento en España que llevó a titular todas las comedias con un como puedas, que posteriormente acabaría quedándose únicamente para aquellas películas que realizaban parodias de los grandes éxitos cinematográficos.

Estos títulos parecen acabarse gracias o por culpa de la no traducción de los títulos. Scary Movie, sus tres películas, no han sido traducidas, siendo un fácil 'Asústate como puedas'. Ahora la información de las películas llega mucho antes de que las distribuidoras nacionales puedan hacer hablar de ellas con el título traducido. Los costes para que el espectador conozca la película con otro título, serían demasiado grandes, de manera que cada vez más las películas dejan el título original. Como mucho lo acaban traduciendo literalmente, tal y como muchos medios han pre-titulado a la película antes de su título definitivo.

Esta semana tenia previsto estrenarse Lost in La Mancha. La película sobre la película de Terry Giliam. Un documental que nos habla del sinfín de problemas con los que se encontró el director británico. La cinta ha pasado por tantos festivales que en España sólo se conoce con este título, y hubiera sido un gran error buscar otro para su definitivo estreno comercial.

Un caso diferente es el de Misteriosa obsesión, estrenada la pasada semana en España. El título original es The Forgotten, en castellano literal seria Los Olvidados. Tampoco es que sea un título perfecto, pero si mucho más acertado respecto a lo que la película cuenta. Esta película, a pesar de publicitarse como número 1 en USA, no se había nombrado lo suficiente en España como para obligarse a poner el mismo título. De manera que nos encontramos con el titulador, que falto de imaginación, utilizada aquellas palabras tan habituales para películas con cierta tensión, o que quiere dar imagen de ello. Si la película tiene un misterio, pues se le pone Misteriosa, y si la protagonista está obsesionada, pues obsesión, y fuera problemas. Con ello el espectador no tiene claro ante que tipo de película está.

Otro caso reciente es el ¡Olvídate de mi! De Jim Carrey. Con este título podemos imaginarnos una divertida y 'desternillante' comedia del actor con la cara de plastelina. Siendo en realidad una película para los amantes del cine de Kauffman. Una pequeña joya llena de locuras. Si título original era suficientemente largo y confuso para asustar a los espectadores habituales de Carrey que no disfrutan con este estilo. Eternal Sunshuno of the Spotless Mind, éste es su título original. Quizás la traducción literal hubiera dejado las cosas más claras.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Mariona Poblet

Fotos
alta classics
Araba Films
Buenavista
Columbia TriStar
Festival de Tokyo
Festival de Sao Paulo
Filmax
Flins y Pinículas
Fox
jordi m.b.
Manga Films
Sherlock Films
TriPictures
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 3
Melinda y Melinda / 4
Más falsas apariencias / 5
Conociendo a Julia / 6
Caminos cruzados / 7
Reportaje: Andar juntos / 8
El chocolate del loro / 9
El exorcista: el comienzo / 10
María querida / 11
Coffee and Cigarettes / 11
Blizzar, el reno mágico / 11
Zombie Party / 11
Cosas que diría con sólo mirarla / 12
Premiere: Los Increíbles / 13
Noticias / 15
Festival de Tokyo / 16
Se podrán ver / 17
Estrenos del Mundo /18

© 2004 Todos los derechos reservados.
Propiedad de Fox. Se prohiben estrictamente la venta, duplicación u otro uso de este material.

"Melinda y Melinda"

A veces quedarse en segundo plano es lo más sensato. Esto es lo que ha hecho **Woody Allen** después de varias películas, que se cuentan a una por año, donde era el protagonista. En esta ocasión se queda en la dirección, muy sabia, y la escritura de un guión, doble y divertido. Un juego inteligente donde el director nos ofrece los dos puntos de vista sobre una misma historia. El lado cómico y el dramático de la vida, porque cuando uno escucha una historia, puede levarla hacia el terreno que más le interese. Esta doble historia demuestra que **Allen** no es solo un cineasta de comedia, pero que incluso en la historia dramática su sátira está presente, y esto es lo que le delata, a pesar de hacernos gozar tanto.

Nuestra doble protagonista es Melinda (**Radha Mitchell**), una mujer sola que entra en medio de una pareja, ellos intentarán buscarle una pareja para que salga de su estado de aburrimiento. En la comedia y el drama hay los mismos personajes, pero cambian sus roles. En el drama el actor (**Neil Pepe**) y la profesora de música (**Chlöe Sevigny**) pasan a ser en la comedia una directora (**Amanda Peet**) y un actor (**Will Ferrell**) sin mucho éxito.

Luego todo un juego de parejas, de amores imposibles, y de infidelidades. Temas nada novedosos en las cintas del neoyorquino, pero que sabe contar con maestría. Especialmente en esta película que con muchas parejas, se mueve a través de pequeños detalles, y no alargándose en los problemas, buscando el deseo y placer de los personajes, que al fin y al cabo, es lo que los mueve.

Después de varias películas correctas, **Woody Allen** ha vuelto a realizar un trabajo para guardar y revisar.

FICHA
Melinda y Melinda (Melinda and Melinda)
2004
Director
Woody Allen
Guión
Woody Allen
Intérpretes
Chiwetel Ejiofor / Will Ferrell / Johnny Lee Miller / Radha Mitchell / Amanda Peet / Chlöe Sevigny
100 minutos – Color – USA
Fox – 29.10.2004 – comedia / drama
www.melindaymelinda.fox.es
k-os-dixit *****

“Más Falsas Apariencias”

Pasan los días, meses y años, mientras Jimmy El Tulipán (**Bruce Willis**) sigue escondido en México, a medida que cada día más se ha convertido en una maruja. Su pareja (**Amanda Peet**) intenta seguir sus consejos para ser un nombre a temer como nueva asesina a sueldo, pero lo que encuentra en su casa no le gusta nada. La vida de Jimmy cambia cuando de la cárcel sale Lazlo (**Kevin Pollak**) para vengar la muerte de su hijo, y a través de Oz (**Matthew Perry**) consiguen encontrar a Jimmy. Ahora los tres deberán salvar sus vidas, además de intentar liberar a Cynthia (**Natasha Henstridge**) secuestrada por Lazlo para negociar posibles eventualidades.

El cuarteto protagonista de la primera película, **Falsas apariencias**, repite en esta continuación. Simple en su argumento principal, es suficiente excusa para poder encontrar situaciones cómicas entre el mafioso venido a menos y el dentista que no soporta la violencia, todo en un conjunto de acciones donde la adrenalina corre a gran velocidad. Se mantiene la frescura del guión, nuevamente de **Mitchell Kapner** acompañado por **George Gallo**, controlado, y sin querer dar más información que la necesaria para una comedia ligera. Si hay un nuevo director, **Howard Deutch**, que con experiencia televisiva sabe ofrecer un ritmo rápido donde la atención no se pierde en ningún momento. Sin duda la misión de hacer pasar un buen rato y soltar alguna carcajada se ha conseguido, especialmente con **Matthew Perry**, patoso por antonomasia.

FICHA
Más Falsas Apariencias (The Whole Ten Yards) 2004
Director
Howard Deutch
Guión
Mitchell Kapner / George Gallo
Intérpretes
Bruce Willis / Matthew Perry / Amanda Peet / Kevin Pollak / Natasha Henstridge / Carl Ciarfalio / Frank Collinson
98 minutos – Color – USA
Manga Films – 29.10.2004 – comedia
thewholetenyards.warnerbros.com
k-os-dixit ****

“Conociendo a Julia”

No es fácil ser una actriz de teatro en el punto más alto de su vida profesional. No es fácil ya que lo que queda sólo es el descenso. Esto es lo que ve que le queda a Julia (**Annette Bening**) cuando su deseo de parar su obra actual prácticamente no causa conmoción. Y no sólo eso, si no que a ello se le une la aparición de una joven actriz, bella pero sin experiencia, con la que los productores buscarán la atención del público que los ha ido abandonando. Pero antes de comenzar el descenso, Julia va a disfrutar al máximo de ese momento en el que esta en lo más alto, y hacerlo llevará a enfrentarse a todos los que la rodean. Al mismo tiempo que también aprovechará para liberarse sexualmente y sentirse guapa de verdad.

La película de **István Szabó**, que raramente no llega a dos horas, es un regalo para que **Bening** pueda demostrar toda su capacidad interpretativa, en un continuo de registros por los que va pasando su personaje. Tímida actriz con miedo a la monotonía laboral, o una mujer madura lista para aprovechar la fuerza sexual de sus más jóvenes admiradores. Maldad y amistad, todo esto es capaz de mostrar, y hacerlo con gran calidad. A su lado destaca **Jeremy Irons**, junto al resto de personajes que la rodean, que con pequeños papeles, ayudan a realzar todavía más su figura. La película sirve para mostrar lo mejor de una actriz, pero también es un divertido drama con mucha comedia.

FICHA
Conociendo a Julia (Being Julia) 2004
Director
István Szabó
Guión
Ronald Harwood
Intérpretes
Annette Bening / Jeremy Irons / Bruce Greenwood / Miriam Marglyes / Juliet Stevenson / Shaun Evans / Lucy Punch / Maury Chaykin / Sheila McCarthy
95 minutos – Color – USA
Filmax – 29.10.2004 – drama / comedia
k-os-dixit ****

“Caminos cruzados”

Una vida fracasada se esconde tras sueños imposibles. Así ve Félix (**Kevin Miranda**) la vida de su padre (**Sergi López**). Viudo y sin trabajo, viaja con su hijo por diversos pueblos de Francia. Busca cualquier trabajo poco legal para poder subsistir hasta que tengan que volver a huir. Su experiencia como representante de una actriz de baja categoría no sale muy bien. Como caracoles, el coche les sirve de hogar hasta que se instalan en otra pequeña ciudad. Allí ofrecen llamadas a los emigrantes a bajo precio.

La película cuenta la relación entre un padre y un hijo que se hablan poco. La adolescencia muestra los rasgos más negativos del padre. Si a ello se le acompaña la poca fortuna del padre, o el poco interés por encontrar un buen camino, todo se hace más difícil. Los diálogos entre los dos protagonistas son breves, en un predominio por el silencio y largas escenas. Es la película donde **Manuel Poirier** ha ofrecido una visión más teatral, con escenas largas, y donde se ve mucha libertad a los actores a la hora de interpretar escenas. Un riesgo, que en algunas ocasiones sale bien, pero de manera general las escenas no ofrecen el realismo que se intenta buscar, donde los actores están a la espera de la acción del resto de los compañeros.

La película es una nueva unión entre **Poirier** y **López**, además de ser una nueva adaptación de la novela **Carreteras secundarias**, de las que ya se realizó una adaptación española de **Emilio Martínez Lázaro** con **Antonio Resines** en el papel que aquí realiza **Sergi López**. Parecidos hay, pero las diferencias culturales entre ambos países también se ven.

FICHA
Caminos cruzados (Chemins de traverse) 2004
Director
Manuel Poirier
Guión
Manuel Poirier
Intérpretes
Sergi López / Kevin Miranda / Lucy Harrison / Melodie Marcq / Jacques Bosc / Alain Bauguil / Yre Coulibaly / Loïc Baylac / Farid Fatmi
101 minutos – Color – Francia / España / Italia
Sherlock Films – 29.10.2004 – drama
www.cheminsdetraverse-lefilm.com
k-os-dixit **

Andar juntos

Desde el despertar cinematográfico de **Manuel Poirier** su cara interpretativa siempre ha sido **Sergi López**. Con papeles más o menos importantes, siendo más los protagonistas, en todas las cintas de **Poirier** el de Vilanova ha estado a su lado. Hasta que el Festival de Cannes **"seleccionó la película Western y entonces me convertí en un actor profesional, me refiero a conocido"**. A partir de ese momento la carrera del actor **Sergi López** cambió completamente, y más directores lo llamaron hasta conseguir con su personaje de **Harry, un amigo que os quiere** el César y el Premio Europa al Mejor Actor. A pesar de eso ha seguido estando en todas las producciones de **Poirier**.

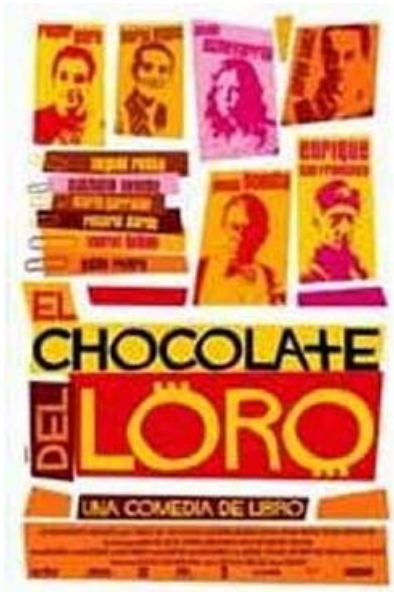
Son una asociación que sólo los vuelos separan. En Barcelona la presentación de la película prácticamente tuvo que realizarla **Sergi López** en solitario. El actor español está rodando en Barcelona, pero estuvo puntual a la salida de la proyección para tras pasar por el habitual photo-call realizar la rueda de prensa. Pero el resto del equipo todavía estaban de viaje hacia Barcelona. El retraso del inicio de la película no fue suficiente para llegar a tiempo.

Acompañado por **Ignacio Martínez de Pisón** el actor se convirtió, a su pesar, en el protagonista llevando por su camino la rueda de prensa. Como siempre que realiza una película con **Poirir** recuerda fascinado la manera tan personal que tiene este director de rodar. El comentario que más le sorprendió fue cuando **"me dijeron que esta película tenía 177 planos, a lo que no supe que decir hasta que me comentaron que de media una película tiene entre 1500 y 3000 planos"**. Esto indica como el director trabaja con planos largos **"mostrando las emociones a tiempo real sin el clásico plano contraplano"** comenta el actor que después descubrió que el director particular era **Poirier**.

Con el paso del tiempo **"me doy cuenta de la importancia que he tenido al conocer a Poirier. Lo más importante es que hemos sido amigos después de trabajar juntos y no viceversa"**, con lo que demuestra que lo suyo fue una colaboración profesional, y no un trabajo junto por amistad. Pero el buen rollo que hay entre los dos, más el resultado positivo que a ninguno molesta, hace que sigan trabajando juntos sin mayores problemas.

A falta del director **López** explicó como el director se interesó por esta historia que **"leyó en la traducción francesa, y le gustó tanto que más que una adaptación quería contar una historia inspirada en la novela, que ya le pareció suficientemente perfecta como para copiarla"**. Lo que no sabía **"es de la existencia de la película española, que yo tampoco he visto"**. Pero a ninguno de ellos le preocupa ya que en ningún caso han querido trasladar la novela a la pantalla, y no consideran la película comparable, a pasar de sus mínimo parecidos.

“El chocolate del loro”



FICHA
El chocolate del loro (El chocolate del loro) 2004
Director
Ernesto Martín
Guión
Jaime Miraval / Agustín Poveda / Ernesto Martín / Rafael Gerhard
Intérpretes
Borja Elgea / Roger Pera / Paula Echevarría / Miguel Rellán / Jorge Sanz / Nathalie Seseña / Jesús Bonilla / Quique San Francisco / María Galarrón
94 minutos – Color – España
Columbia TriStar – 29.10.2004 – comedia
k-os-dixit *

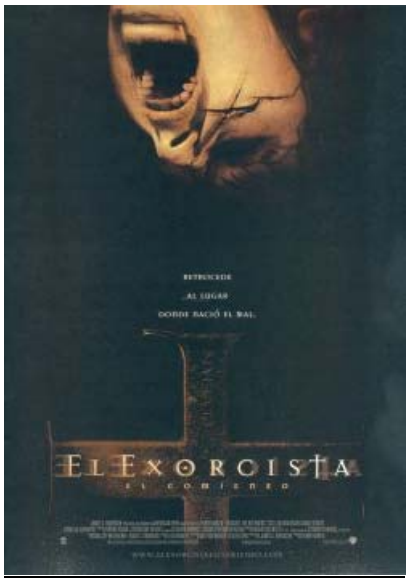
Este verano se estrenó **El año de la garrapta**. Ahora, y también con cierto retraso, se ha estrenado esta comedia que vuelve a tratar el tema de las oposiciones a funcionario. Si en la producción gallega se mostraba como utilizar las oposiciones para no pegar palo al agua, en este caso nos encontramos que Emilio (**Borja Elgea**) ha estado cuatro años estudiando cada día. Su meta es conseguir un alto cargo de la administración pública en el que poder trabajar el resto de su vida sin poder preocuparse por el trabajo. Pero como suele suceder, nada es tan fácil, y el último mes antes del examen se cierra la biblioteca, y en su casa no puede concentrarse, por lo que se va a la casa de la urbanización que su tío deja vacía. A él se le engancha Salva (**Roger Pera**), antiguo compañero de la facultad que le impedirá cumplir su estricto horario de estudiante.

Poca comedia hay en esta película, a pesar de la multitud de intentos por crear situaciones donde la risa surja. Trabajo muy difícil. La película cojea en los personajes, donde sólo el protagonista bien interpretado por **Borja** está definido, mientras que el trabajo de **Roger Pera** está exagerado, y lleno de tópicos. Unos tópicos con los que también están creados los personajes secundarios, entre los que destaca, positivamente, el trabajo de **Miguel Rellán**. Pero ni por esta la película consigue hacer pasar un buen rato, o salir recordando algún momento mínimamente interesante.

“El exorcista: el comienzo”

Nuevamente el terror religioso vuelve a las pantallas. **El exorcista** es la película por excelencia en éste género. Después de las diversas secuelas, cada vez con menor éxito, nos ofrecen la precuela. La película donde se cuenta como el diablo entro en el mundo y desde entonces no ha desapreciado ocupando miles de cuerpos. Ese lugar de partida está en África, una iglesia tapada por la arena y que el arqueólogo y antiguo padre Merrin (**Stellan Skarsgård**) irá a visitar para descubrir lo que realmente esconde. Sin hacer casos a los miedos de la tribu se adentra en las profundidades de la excavación, encontrando un lugar donde el demonio estaba venerado. A parir de ese momento extraños casos se suceden entre los habitantes de la tribu, hasta la posesión de un niño que se considera la causa de todos los males que está sufriendo el pueblo.

La película tiene dos partes bien diferenciadas. La primera tiene una estructura más clásica del terror a través de los efectos sonoros, las sombras y la tensión que impone la música. La segunda parte, con la que la película llega a su clímax, el director **Renny Harlin** se deja llevar por su lado más gore en la batalla final Aquí la sangre surge a borbotones y las agresiones físicas se ofrecen en primer plano. También es en esta parte donde las escenas más clásicas, y la par más deseadas de lo que debe ser **El Exorcista** toman su verdadero protagonismo.



FICHA
El exorcista: el comienzo (Exorcist: The Beginning) 2004
Director
Renny Harlin
Guión
Alexi Hawley
Intérpretes
Stellan Skarsgård / Izabella Scorupco / James D’Arcy / Remy Sweeney / Julian Wadham / Andrew French / Ralph Brown / Ben Cross / David Bradley / Alan Ford
114 minutos – Color – USA
Warner Sogefilms – 29.10.2004 – terror / thriller
www.exorcistthebeginning.com
k-os-dixit *

FICHA
María querida (María querida) 2004
Director
José Luis García Sánchez
Guión
Rafael Azcona
Intérpretes
Pilar Bardem / María Botto / Alex O'Dogherty / María Galiana / Juan Diego / Mamem Godoy / Jordi Dauder / Mario Zorrilla / Esperanza de la Vega
91 minutos – Color – España
alta classics – 29.10.2004 – drama / biopic

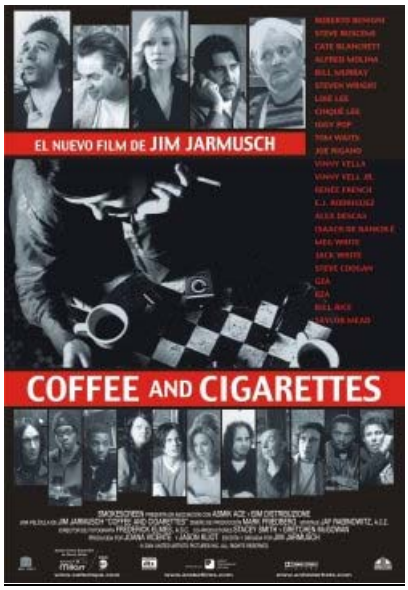
María querida

Pilar Bardem se transforma para dar vida a María Zambrano. Una de las literatas más importantes de la lengua española. Perdida por culpa de la dictadura franquista en 1984 se recuperó para España con la entrega del Premio Cervantes. Una periodista (**María Botto**) que no conoce nada de la escritora irá descubriendo la profunda personalidad y el pensamiento de María, que acabará por influirle a ella misma.

Blizzard, el reno amigo

Con mucho adelante, en busca del posible puente de Halloween, o todos los santos, según gustos, lelga esta película infantil. Rodada con personajes reales, nos encontramos con importantes nombres del cine como **Christopher Plummer**, **Kevin Pollak**, **Brenda Blethyn** o la voz de **Whoopie Goldberg**. Cuenta la historia de cómo un reno recién nacido irá a animar a Katie, una niña triste tras la mudanza sufrida por el cambio de trabajo de su padre, y perder la oportunidad de seguir patinando sobre hielo, su verdadero sueño.

FICHA
Blizzard, el reno mágico (Blizzard) 2003
Director
LeVar Burton
Guión
Murray McRae
Intérpretes
Brenda Blethyn / Brittany Bristow / Christopher Plummer / Whoopie Goldberg / Kevin Pollak
90 minutos – Color – USA / Canadá
Flins y Pinículas – 29.10.2004 – infantil
www.blizzardthemovie.com



FICHA
Coffee and Cigarettes (Coffee and Cigarettes) 2003
Director
Jim Jarmusch
Guión
Jim Jarmusch
Intérpretes
Roberto Benigni / Steven Wright / Joie Lee / Cinqué Lee / Steve Buscemi / Iggy Pop / Tom Waits / Joseph Rigano
95 minutos – B/N – USA
Araba – 29.10.2004 – comedia
www.coffeeandcigarettesmovie.com

Coffee and Cigarettes

Poco a poco el director **Jim Jarmusch** fue rodando estos cortometrajes, que aquí ha unido en un largometraje de 95 minutos. Todo tipo de personajes aparecen en estas conversaciones que tiene como peculiaridad, u obligación estar alrededor de una mesa mientras se fuman unos cigarros y se toma un café. Elementos que según el director hacen que la película sea en blanco y negro, por los cigarrillos y el café, respectivamente.

Zombies Party (Una noche de... muerte)

El cine británico también busca ofrecer cine de terror. Pero con la peculiaridad de ofrecer el lado más cómico de una película de terror en la que los zombies ocupan la ciudad de Londres. El humor británico lo portan Shaun (**Simon Pegg**) y Ed (**Nick Frost**) que viendo como Londres se convierte en una ciudad de muertos vivientes deciden ir a buscar a su chica (**kate Ashfield**) y su madre (**Lucy Davies**) para que éstas no sufran el ataque zombie.

FICHA
Zombies Party (Una noche de... muerte) (Shaun of the Dead) 2004
Director
Edgar Wright
Guión
Simon Pegg / Edgar Wright
Intérpretes
Simon Pegg / Kate Ashfield / Nick Frost / Lucy Davis / Dylan Moran / Nicola Conningham
99 minutos – Color – Gran Bretaña
Premium – 29.10.2004 – comedia / terror
www.shaunofthedeadmovie.com

Cosas que diría con sólo mirarla

by Mariona Poblet

A pesar de que el cine surgió cuando unos famosos hermanos decidieron filmar a unos obreros saliendo de la fábrica y retrataron algo tan cotidiano como un tren en una estación, el séptimo arte siempre ha ido de la mano de la fantasía y el mundo de los sueños. George Méliès nos propuso hacer un viaje a la Luna y con unas técnicas que ahora harían enrojecer a más de uno nos presentó al satélite con cara y ojos. La técnica evolucionaría con el paso de los años y gracias a ello nuestro contacto con lo imaginario crecería hasta límites insospechados. La evolución del cine puede ser útil también para descubrir las necesidades y las ilusiones que han ido marcando cada época. Muchas películas han hecho realidad nuestros sueños infantiles de ser invisibles, de conocer el futuro o de olvidar el pasado.

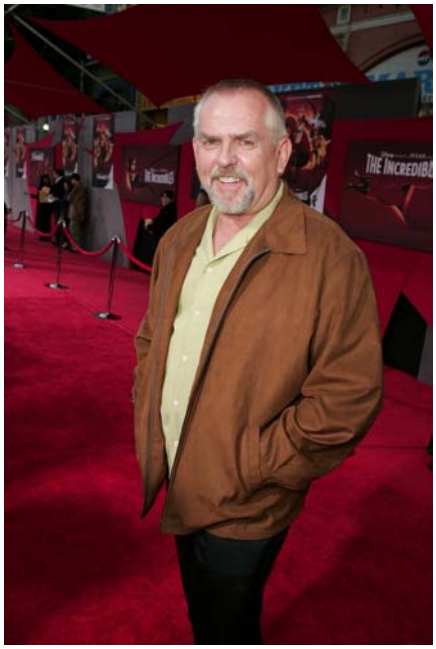
Dejando de lado el mundo de la animación, la nueva tecnología empleada en el cine ha permitido recrear sociedades futuras y nos ha hecho viajar hacia el porvenir. De sobras conocida es la saga de *Regreso al futuro*, interpretada por un joven Michael J. Fox bajo las órdenes de Robert Zemeckis. Otros inventos han dado lugar a más de un problema como el que nos presentaba *Cariño he encogido a los niños*, donde unos inocentes chavales veían disminuir su tamaño hasta quedarse como un garbanzo. Es entonces cuando el césped del jardín puede llegar a ser la selva más peligrosa... Pero si hay un invento problemático por antonomasia éste sería el que nos desvela *Frankenstein*, el relato de Mary Shelley llevado a la pantalla, entre otros, por Kenneth Branagh. La criatura que se vuelve en contra de su creador, el invento que sobrepasa nuestras capacidades... puede llegar a conformar un relato de auténtico horror. El sueño infantil, o quizás no tan infantil, de ser invisibles para observar a discreción ha sido recreado en múltiples ocasiones en la gran pantalla. Uno de los ejemplos más recientes es, tal vez, *El hombre sin sombra*, protagonizada por Kevin Bacon, en el papel de un investigador que decide probar su propia medicina: un líquido que permite la invisibilidad. Sin duda, un abanico de películas que deben mucho a los técnicos de efectos especiales...

Aún en pantalla, *Olvídate de mí!* (horrible traducción de *Eternal Sunshine of the Spotless* Mind) nos propone una vida sin recuerdos. Para sanar sus sufrimientos y su nostalgia, los protagonistas deciden ponerse en las manos de un pseudomédico que les promete ser como un bebé, virgen de recuerdos y, por lo tanto, de traumas. Sin embargo, al finalizar la película una cuestión no deja de repetirse: ¿qué sería de nuestras vidas si no nos quedaran los recuerdos? ¿cómo aprenderíamos de nuestros propios errores si no tuviéramos consciencia de haberlos cometido? y aún más, de una historia de amor que se termina, ¿no es injusto borrar de nuestra mente los buenos momentos que compartimos? Un experimento interesante el que plantea Michel Gondry en este film, apoyándose en el guión del siempre laberíntico Charlie Kaufman.

Las películas fantasiosas que, sin abominar de la realidad prefieren ignorarla, han sido siempre un recurso del cine que quizás hoy en día ha caído en las redes de las producciones más comerciales. Ejemplos como *Olvídate de mí!* nos da esperanzas que no siempre las historias irreales tienen que ser necias.

world premiere

Falta un mes para su estreno en España, pero la próxima semana se estrenarán **Los increíbles** en USA. En Los Angeles se realizó la pasada semana la Premiere mundial de la nueva película de animación de Pixar, cada día más adultos, y menos cine infantil.
Allí asistieron los dobladores y el equipo técnico de la película.



Disney presents a PIXAR film
THE INCREDIBLES

Noticias

Palmarés Seminci

Finalizada la Semana de Cine en Valladolid, el jurado presidido por Robert Guédiguian ha dado a conocer el siguiente Palmarés Internacional
Espiga de Oro - Bin-Jip (Hierro 3) de Kim Ki-duk Corea
Espiga de Plata - Private (Domicilio privado) de Saverio Costanzo Italia
Premio Especial del Jurado - Forbrydelser (En tus manos) de Annette K. Olesen Dinamarca por su excelente guión, economía de medios, destacada interpretación y planteamiento de un dilema moral que se traslada a los espectadores.
Premio Pilar Miró al Mejor Nuevo Director - Leonardo di Cesare por Buena vida-Delivery Argentina / Francia
Premio al Mejor Actor - Ricardo Darín por Luna de avellaneda de Juan José Campanella Argentina / España
Premio a la Mejor Actriz - Pilar Bardem por María querida
Premio a la Mejor Dirección de Fotografía - Christopher Doyle / Lai Yiu Fai / Kwan Pun Leung por 2046
Premio Especial del Jurado - L'homme sans ombre (El hombre sin sombra) de Georges Schwizgebel Suiza / Canadá
Espiga de Oro al Cortometraje (por unanimidad)
Ryan de Chris Landreth Canadá
Espiga de Plata al Cortometraje
Mabel's Saga (La saga de Mabel) de JoDee Samuelson Canadá
Premio UIP Valladolid ex-aequo
Randevú de Ferenc Cakó Hungría
Rain is Falling (Cae la lluvia) de Holger Ernst Alemania

Documentales europeos

El jurado que debe premiar al Mejor Documental Europeo en los próximos Premios Europa aprovechará el Sevilla Film Festival que tiene lugar entre los días 6 a 13 de Noviembre, para ver las películas nominadas que son
Aileen: Life and Death of a Serial Killer de Nick Broomfield / Joan Churchill (Reino Unido)
Darwin's Nightmare de Hubert Sauper (Austria / Francia / Bélgica)
Die Spielwütigen (Addicted to Acting) de Andres Veiel (Alemania)
La pelota vasca la piel contra la piedra (Basque Ball, Skin Against Stone) de Julio Medem (España)
Le monde selon Bush (The World According to Bush) de William Karel (Francia)
Mahssomin (Checkpoint) de Yoav Shamir (Israel)
The Last Victory de John Appel (Holanda)
Touch the Sound de Thomas Riedelsheimer (Alemania / Reino Unido / Finlandia)

El jurado está conformado por Leena Pasanen de Finlandia, Dariusz Jablonski de Polonia y Nicolas Philibert de Francia. El ganador se dará a conocer el día 11 de Diciembre durante la entrega de los Premios Europa en Barcelona.

Premios Ondas

Este año el apartado cinematográfico de los Premios Ondas se ha visto reducido a una única categoría, con el nombre de premio Cinemanía (al igual que la revista del grupo que entrega los premios) al acontecimiento cinematográfico del año para Mar adentro por sus valores artísticos y humanos, unánimmente aplaudidos por el público, la industria y la crítica tanto nacional como internacional.

Pedro 'Coast to Coast'

El director Pedro Almodóvar volverá a ser motivo de homenaje en USA, como fue hace unos días en New York, en esta ocasión será en Los Angeles en el AFI FEST (Festival Internacional de Cine de Los Angeles). Con el nombre de 'Tribute to Pedro Almodóvar' el 8 de Noviembre el director manchego compartirá experiencias con el público del ArcLight Theatre.

Tokyo International Film Festival

Entre el 23 y 31 de Octubre Tokyo ha vivido con su Festival de Cine. En la inauguración estuvo presente el Primer Ministro, junto a los miembros del Jurado. Entre las caras más conocidas están Gwyneth Paltrow y Kevin Kline.

El jurado está compuesto por Yoji Yamada (no está en la foto) y en la fotografía de izquierda a derecha, Piers Handling, Shekhar Kapur, Virginie Ledoyen, Lee Chang-dong y Shirou Sasaki.

se podrán ver

Este verano se ha estdo rodando **El penalti más largo del mundo**, dirigida por **Roberto Santiago**. Para ir abriendo boca aquí tenemos algunas imágenes con sus protagonista. **Fernando Tejero**, **Marta Larralde** y **María Botto**.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 28/10/2004
www.cinema.de

- 7 Zwerge - Männer allein im Wald
- American Splendor
- Blindgänger
- Buddy
- Die Blindgänger
- Die Ex-Freundinnen meines Freundes
- Die Nacht der lebenden Loser
- Die Reise des jungen Che - The Motorcycle Diaries
- El Tren Blanco
- Madame Satã
- Schöne tote Mädchen
- Soul Plane

Argentina 28/10/2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar / www.movieattack.com.ar

- Diario de una pasión
- Fragmentos de Abril
- El día más bello de nuestras vidas
- No sos vos, soy yo
- Resident Evil 2: Apocalipsis

Austria 29/10/2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- 5x2 (Fünf mal Zwei)
- 7 Zwerge - Männer allein im Wald
- Die Reise des jungen Che
- Maria Full Of Grace
- S21: Die Todesmaschine Khmere Rouge
- Sommersturm
- Testamento

Australia 28/10/2004
www.moviemarshal.com

- The Exorcist: The Beginning
- The Manchurian Candidate

Bélgica 27/10/2004
www.cinebel.com

- Catch that Girl
- Genesis
- L'Histoire du Chameau qui Pleure / The Story of the Weeping Camel
- La finestra di fronte
- Notre musique
- Pédale dure
- The Girl Next Door
- Un Long Dimanche de Fiancailles / A Very Long Engagement

Brasil 29/10/2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- A Voz do Coração
- Casa de Areia e Névoa
- Com as Próprias Mãos [walking tall]
- Como Fazer Um Filme de Amor
- Exorcista: O Início
- O Abraço Partido

Canadá 29/10/2004
www.canoe.ca/JamMovies

- Birth
- Ghost In The Shell 2: Innocence
- It All Happens Incredibly Fast
- Ray
- Saw
- Sideways
- The Take
- Undertow

Chequia 28/10/2004
www.kinobox.cz

- Protivný sprostý holky
- Svet zítrka
- Vymítac dábla: Zrození
- Zlodeji pameti

Colombia 29/10/2004
www.cinecolombia.com.co

- La nueva Cenicienta

Dinamarca 29/10/2004
www.ebts.dk

- Collateral
- Eksorcisten: Begyndelsen
- House of Flying Daggers

España 29/10/2004
www.ciendecine.com

- Blizzard, el reno mágico
- Caminos cruzados
- Coffee and Cigarettes
- Conociendo a Julia
- El chocolate del loro
- El exorcista: el comienzo
- María querida
- Más falsas apariencias
- Melinda y Melinda
- Zombies Party (Una noche de... muerte)

Finlandia
www.leffaan.com

Sin estrenos esta semana

France 27/10/2004
www.cinefil.com

- Alien VS Prédator
- Carlitos Médellin
- Le retour de Cagliostro
- Les enfants de Russie
- Les revenants
- Nicotina
- Quand la mer monte
- Samaria
- The assassination of Richard Nixon
- Un long dimanche de fiançailles

Gran Bretaña 29/10/2004
www.empireonline.co.uk

- A Way Of Life (día 27)
- Exorcist: The Beginnig
- Findinf Neverland
- Little Black Book
- Saved!
- Shaolin Soccer
- The Corporation
- Triple Agent

Grecia 29/10/2004
www.cine.gr

- A Home at the End of the World
- Coffee and Cigarettes
- Collateral
- The Corporation

Holanda 28/10/2004
www.moviemeter.nl

- AKA
- AVP: Alien Vs. Predator
- Buddy
- Die Blindgänger / Blindflyers
- Forbrydelser / In Your Hands
- Jian Gui 2 / Common Places
- Musica Cubana / Musica Cubana - The Sons of Havana
- Verborgen Gebreken / Hidden Flaws

Irlanda 28/10/2004
www.rte.ie

- Coffee and Cigarettes
- Exorcist: The Beginning
- Finding Neverland
- Saved!

Italia 29/10/2004
www.cinestudio.it

- 2046
- Cosí fan tutti
- In questo mondo di ladri
- Les Choristes - i ragazzi del coro
- September Tapes
- Shall We Dance?
- The Village

México 29/10/2004
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Alfie: El seductor irresistible
- El Exorcista: El comienzo
- Palabras encadenadas
- Perdidos en la noche [dois perdidos numa noite suja]
- Secretos de un secuestro

Noruega 29/10/2004
www.filmguiden.no

29/10/2004 #279
- A Dirty Shame
- Flyvende dolker
- Meget intime betroelser
- Sky Captain and the World of Tomorrow
- The Exorcist: The Beginning
- To brødre

Nueva Zelanda 30/10/2004
www.nzherald.co.nz

- Bad Santa
- Before Sunset
- Harold and Kumar go to White Castle
- Shall We Dance

Portugal 28/10/2004
http:cinecartaz.publico.pt

- Alien vs Predador
- Cala-te
- Terra da Abundância
- Velocidade Pessoal

Suiza 28/10/2004
www.outnow.ch

- 7 Zwerge - Männer allein im Wald
- Accordion Trbe
- Días de Santiago (día 26)
- The Blue Butterfly
- Travelling with Che Guevara

USA 29/10/2004
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Bad Santa
- Before Sunset
- Harold and Kumar go to White Castle
- Shall We Dance